



CÂMARA MUNICIPAL DE UNAÍ-MG

REQUERIMENTO N.º /2026

EXCELENTÍSSIMO SENHOR PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE UNAÍ – ESTADO DE MINAS GERAIS.

O Vereador infra-assinado, na forma regimental, vem à respeitável presença de Vossa Excelência requerer o recebimento, a dispensa de parecer e a inclusão na ordem do dia da próxima reunião da presente proposição que solicita ao Excelentíssimo Senhor Presidente desta Casa de Leis, providência no sentido de determinar a convocação de uma reunião solene a realizar-se em março de 2026, com o objetivo de homenagear o Grupo Teatral Fênix pelos seus 30 anos de atuação cultural.

Termos em que,
pede e espera deferimento.

Unaí, 23 de fevereiro de 2026; 82º da Instalação do Município.

VEREADOR NAZARENO PAULINO
Presidente da Comissão de Turismo, Desporto, Cultura e Lazer (CTDCL)
Presidente da Frente Parlamentar em Prol da Cultura (FPPC)
Líder do PRD

VEREADOR PAULO ARARA
Partido União Brasil

1/4

AV. JOSÉ LUIZ ADJUTO n.º 117 – TELEFAX (38) 3493-3260 – CEP 38610-066 – UNAÍ – MG
HOME PAGE: <https://www.unai.mg.leg.br> – EMAIL: camara@unai.mg.leg.br





CÂMARA MUNICIPAL DE UNAÍ-MG

VEREADOR PAULO CÉSAR RODRIGUES
Partido União Brasil

VEREADOR PROFESSOR DIEGO
Líder do Cidadania

VEREADOR SERGINHO DA RÁDIO
Secretário da Frente Parlamentar em Prol da Cultura (FPPC)
Partido Liberal





CÂMARA MUNICIPAL DE UNAÍ-MG

JUSTIFICATIVA

Em 2026, o Grupo Teatral Fênix completará 30 anos, portanto, a presente proposição solicita reunião solene desta Casa para homenagear o grupo que, propôs também, para o período de 16 a 27 de março, realizar exposição no Espaço Memorial Dr. Altir de Souza Maia, que está sob apreciação da Presidência desta Casa.

Neste sentido, para que se conheça melhor, transcrevemos o histórico de atuação do Grupo Teatral Fênix retirado de seu site oficial (teatrounai.com.br):

“O Grupo Teatral Fênix foi criado em 1996, durante algumas oficinas de teatro ministradas pelo ator César Junior da Silva, na antiga Fundação Vida (hoje CEPASA). A primeira montagem do Grupo foi a peça The End ” O fim está proximo” e aconteceu no ginásio do Colégio do Carmo. A companhia foi fundada pelos atores: Cesar Junior da Silva, José Nei Souza Lopes, Juliano Silva Santos, Adriana Paula de Lima, Juradir, Sandro , João Paulo, Rosilene e Mirian Luciana Silva Morato. O Fênix mantém uma sede própria a qual recebe o nome de Centro de Cultura Maria Torres Gonçalves e esta situada a rua Gerson Gondim 75 Bairro Itapuã em Unai MG.”

Na ocasião, solicito dos nobres pares o apoio e rendo agradecimento aos que assinam conjuntamente comigo este pedido.

Unai, 23 de fevereiro de 2026; 82º da Instalação do Município.

VEREADOR NAZARENO PAULINO

Presidente da Comissão de Turismo, Desporto, Cultura e Lazer (CTDCL)

Presidente da Frente Parlamentar em Prol da Cultura (FPPC)

Líder do PRD

VEREADOR PAULO ARARA

Partido União Brasil

3/4

AV. JOSÉ LUIZ ADJUTO n.º 117 – TELEFAX (38) 3493-3260 – CEP 38610-066 – UNAÍ – MG
HOME PAGE: <https://www.unai.mg.leg.br> – EMAIL: camara@unai.mg.leg.br





CÂMARA MUNICIPAL DE UNAÍ-MG

VEREADOR PAULO CÉSAR RODRIGUES
Partido União Brasil

VEREADOR PROFESSOR DIEGO
Líder do Cidadania

VEREADOR SERGINHO DA RÁDIO
Secretário da Frente Parlamentar em Prol da Cultura (FPPC)
Partido Liberal





CÂMARA MUNICIPAL DE UNAÍ-MG

Av. José Luiz Adjuto, nº 117, Centro, Unaí - MG, CEP: 38.610-066.

CNPJ:19.783.570/0001-23.

Assinaturas do Documento



Documento Assinado Eletronicamente por **DIEGO RAMIRO DA SILVA - VEREADOR PROFESSOR DIEGO**, CPF: 070.71*. **6-*8 em 27/02/2026 12:54:40, Cód. Autenticidade da Assinatura: 1246.8654.4404.601Z.6373, Com fundamento na Lei Nº 14.063, de 23 de Setembro de 2020.



Documento Assinado Eletronicamente por **SÉRGIO HENRIQUE RODRIGUES GARCIA - VEREADOR SERGINHO DA RÁDIO**, CPF: 107.98*. **6-*4 em 25/02/2026 12:38:31, Cód. Autenticidade da Assinatura: 12X4.5638.6318.752W.3847, Com fundamento na Lei Nº 14.063, de 23 de Setembro de 2020.



Documento Assinado Eletronicamente por **PAULO CESAR RODRIGUES DA SILVA - VEREADOR PAULO CESAR RODRIGUES**, CPF: 535.63*. **6-*3 em 24/02/2026 12:10:36, Cód. Autenticidade da Assinatura: 12W7.7R10.636H.W86R.4368, Com fundamento na Lei Nº 14.063, de 23 de Setembro de 2020.



Documento Assinado Eletronicamente por **PAULO JOSE DE ARAUJO - VEREADOR PAULO ARARA**, CPF: 791.03*. **6-*9 em 23/02/2026 17:45:21, Cód. Autenticidade da Assinatura: 17X1.0R45.0213.416W.8563, Com fundamento na Lei Nº 14.063, de 23 de Setembro de 2020.



Documento Assinado Eletronicamente por **NAZARENO JOSÉ PAULINO - VEREADOR NAZARENO PAULINO**, CPF: 765.02*. **6-*1 em 23/02/2026 17:18:29, Cód. Autenticidade da Assinatura: 1738.8718.529K.H53U.5346, Com fundamento na Lei Nº 14.063, de 23 de Setembro de 2020.



Informações do Documento

ID do Documento: **654.6A2** - Tipo de Documento: **REQUERIMENTO DE REUNIÃO SOLENE**.

Elaborado por **NAZARENO JOSÉ PAULINO**, CPF: 765.02*. **6-*1, em 23/02/2026 - 17:18:29

Código de Autenticidade deste Documento: 1772.3R18.7291.1438.1542

A autenticidade do documento pode ser conferida no site:

<https://zeropapel.unai.mg.leg.br/verdocumento>



[Menu](#)

A História do Grupo Teatral Fênix

[Home](#) / [A História do Grupo Teatral Fênix](#)

Cerca de 50 pessoas que estavam em um teatro improvisado numa das salas da antiga Fundação Vida, hoje CEPASA, viram nascer o Grupo Teatral Fênix, a peça era THE END “O fim esta próximo” e a data 16 de março de 1996. O elenco foi dirigido por Cesar Junior da Silva e em cena os atores: José Nei Souza Lopes, Robson de Oliveira, Juliano Silva Santos, Adriana Paula de Lima, Mirian Luciana Silva Morato, João Paulo Thiago

Éramos jovens sedentos por cultura, cheios de medos e fraquezas, tínhamos por desafio, convencer a nós mesmo que era possível, que podíamos fazer arte, porém tínhamos que driblar não só o nosso amadorismo, mas também a incompreensão dos nossos pais e a falta de patrocinadores.

Recebemos do senhor Ildeu Pereira total liberdade, a Fundação Vida estava de portas abertas para acolher sonhos e sonhadores. Todos os dias no final da tarde nos reuníamos para os ensaios, dividíamos o espaço com a capoeira, com o Karatê e muitas vezes com alunos do Projeto Tele-Sala.

O Grupo permaneceu ali durante 5 meses, como a peça estava agendada para estreiar ao grande público no mês de novembro, não podíamos continuar na Fundação, o teatro não é egoísta, mas para fazê-lo, é necessário muita paciência, silêncio e concentração.



Procuramos o apoio do Convento e autorizados passamos a ensaiar em um palco que na verdade era o reservatório de água daquela entidade, esse local também era dividido com a catequese, aulas de violão e os cursos realizados pela igreja. Mesmo assim permanecemos até a estreia, 18 de novembro de 1996 no Ginásio Poliesportivo do Colégio do Carmo.

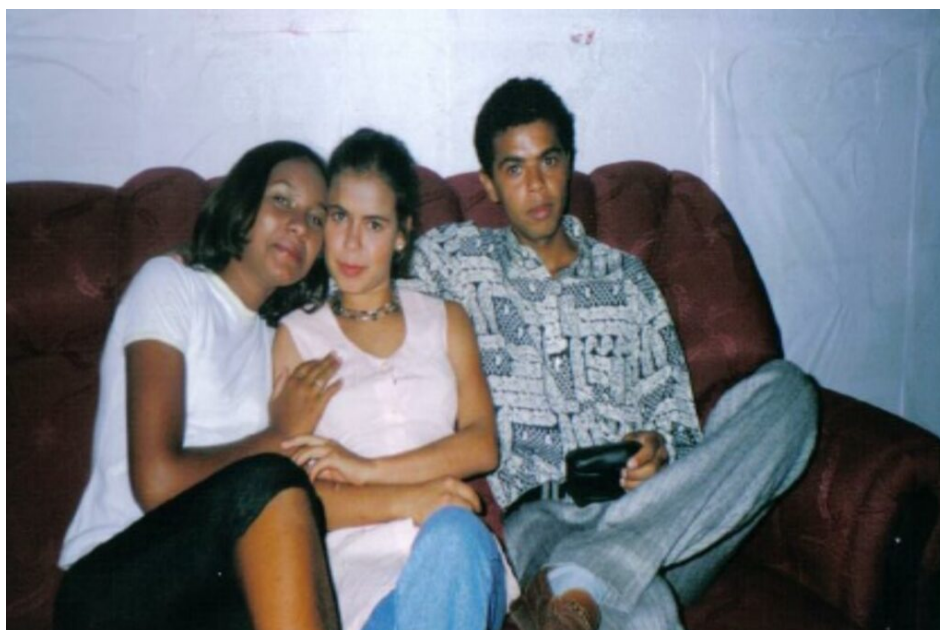
A estreia para o um grande público

O Grupo Teatral Fênix sempre contou com um elemento fundamental: a sorte. A prefeitura havia criado a Fundação Municipal de Arte e Cultura e seu recém empossado diretor Claiton César, teve como primeiro desafio nos ajudar a transformar o ginásio do Colégio do Carmo num teatro. Primeiro tivemos que buscar no CAIC 8 estruturas de metal e madeira que pesavam uns 60K cada uma. Depois buscamos 200 cadeiras, que a

Escola Estadual Delvito Alves nos emprestou, arrastar gols, limpar a quadra de esporte do ginásio e ajeitar o que seria o nosso camarim. Tarefas cumpridas era hora de nos preparar para o público, tínhamos vendido muitos ingressos, a expectativa era grande. No camarim atrizes e atores desesperados, era o frio na barriga, era estreia.

Pintou outro grande Anjo da Guarda e grande mesmo, seu nome era Brunão (Professor Bruno Amaral), ele era ator do Movimento Cultural UM-PAC-JEM e veio somar forças, nos ajudou a montar a iluminação, ajudou na maquiagem dos atores e atuou como contra regra. A ajuda destes dois experientes atores foi fundamental para a nossa estreia, sem eles teríamos muito trabalho e muita dor de cabeça.

No camarim era aquele sufoco, era ator tentando lembrar falas, atriz passando roupas, brigando por cabides, pentes, etc e tal, mas o nosso maior medo era presença do público: será que vem gente?



Cesar Junior, Adriana Lima e Vanessa Teixeira em "The End " o fim está próximo"

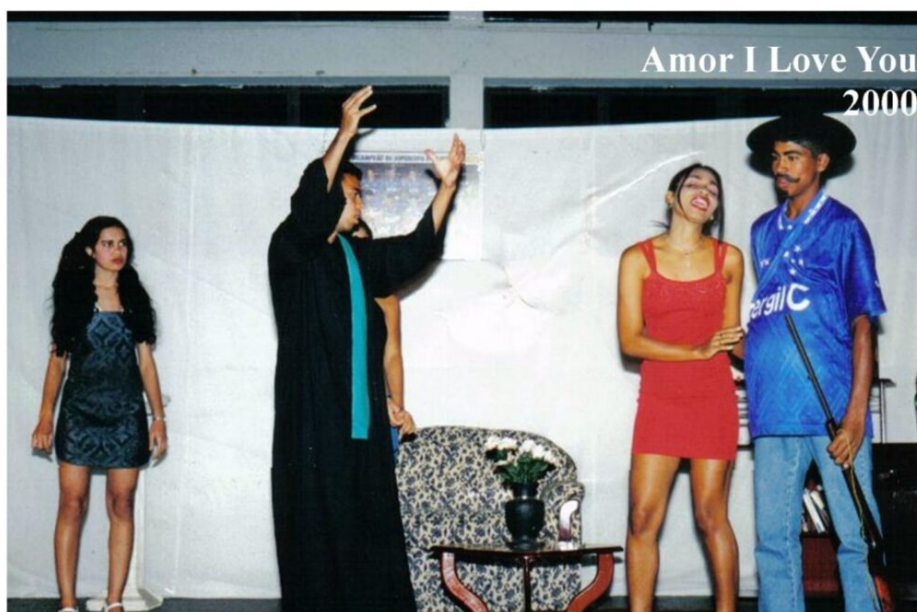
As vinte horas abriram os portões do ginásio e uma multidão de jovens vieram prestigiar nossa estreia. Nossos pais, amigos e colegas de escola estavam lá, sentados a nossa espera. Anunciaram o espetáculo, as luzes foram apagadas, as cortinas se abriram e o frio na barriga quase nos deixa numa situação constrangedora.

Quarenta minutos depois lá estava o público nos aplaudindo e “elogiando” nossa estreia. Finalmente podíamos dizer que fazíamos parte deste mundo louco que é o teatro, Claiton e Brunão era só alegria e quando foram embora ficou a certeza de que podíamos sempre contar com a proteção desses anjos do teatro. É importante dizer que o céu daquela noite quase se desmanchou em água e nós tomamos um abençoado banho frio e um belo resfriado de lambuja.

A vintage poster for the Grupo Teatral Fênix production 'THE END'. The title 'THE END' is in large, bold, black letters. Above it, 'GRUPO TEATRAL FENIX' is written in a curved font, and 'APRESENTA' is in a smaller font. Below the title, 'O FIM ESTÁ' is written in a curved font. In the center is a colorful illustration of a man in a white robe, possibly a prophet or saint, standing in a blue arched frame and pointing upwards. Below the illustration, the word 'PRÓXIMO' is written in large, bold, black letters. Underneath that, a line of text reads: 'Amor e ódio, vida e morte. Drama e terror. Prepare seu coração você vai se emocionar.' At the bottom, a black box contains the text: 'Dias 8 e 9 de Novembro às 20:30 h. No Ginásio Poliesportivo do Carmo.' To the left of this box, it says 'INGRESSOS À VENDA PELO TELEFONE 676-6386 - Robson'. To the right, there is a logo for 'CONCESSIONÁRIA FIAT Automóveis s. a.' and 'Primavia', along with contact information: 'FONE: (061) 676-6000 / FAX: (061) 676-5254' and 'R. Visconde Justiniano Daltro - 1091 - Itaipava - MG'.

Cartaz da nossa primeira peça teatral. O Grupo Teatral Fênix estreou no dia 08 de dezembro de 1996 às 20H50

Depois da nossa estreia, e a convite dos diretores da ACIU, hoje ACE , passamos a ensaiar no porão do prédio onde funcionava a Associação Comercial, em cima da Everest Modas. O porão não era aconchegante, mas não dividiríamos ele com ninguém, engano nosso, lá havia um reservatório de água e agregado uma imensa e barulhenta bomba d'água, não dava para ensaiar assim, "o teatro requer silêncio para ser realizado". Um dia descobrimos a chave que desligava a bomba e todo ensaio um de nós ficava responsável em desligar e religar a bomba, tínhamos uma escada mensal para isso . Mas um dia alguém esqueceu de religar a tal bomba d'água, choveu muito e a água invadiu o porão e como a bomba estava desligada a água não foi bombeada e quando chegamos para o ensaio nos deparamos com catálogos navegando, A água quase molhou os arquivos da ACIU e nos deixou na rua. Também nós não queríamos mais ensaiar naquele lugar cheirando a mofo.



O Bordom Silvério, da Ideal Construtora nos procurou e ofereceu a cobertura do Brasília Flat, lá podíamos ensaiar despreocupados com o barulho, era um local maravilhoso e logo demos a ele nossa cara, compramos um espelho grande, pintamos as paredes, enfeitamos garrafas pets que foram colocadas no telhado. Era ali a nossa casa, mas estava bom demais para ser verdade, nosso barulho começou a incomodar a vizinhança andares abaixo, o síndico chamou nossa atenção: Seu moço, não dá para ensaiar em silêncio, os gritos e a

cantoria fazem parte do espetáculo que estamos preparando.... Não teve argumentos tivemos que sair.

Eu sei que o amigo leitor deve estar pensando que somos arruaceiros, bagunceiros e muito atrevidos, você não está enganado, somos isso mesmo, mas não conte pra ninguém, não fazemos por maldade ou por falta de educação é que teatro precisa também do barulho, da farra e da desordem para acontecer.

Talvez você leitor, não acredite na sorte, mas ao longo desses o Grupo Teatral Fênix acumulou uma série de amigos que apesar dos pesares nunca nos deixou na mão, e a convite do Lúcius Buffet, passamos a ensaiar na antiga AS-CADIUM, em frente a antiga entrada FACTU. Era um barracão de zinco, pensa num trem quente, parecia uma sauna, apelidamos o lugar de “inferninho”.



Adriano Barbosa carregando parte de cenários . Adriano foi ator, produtor, cenógrafo e sonoplasta do Grupo Teatral Fênix

Copyright 2022 – Grupo Teatral Fênix. Todos os direitos reservados.